

Catalogue d'activités musicologiques Saison 2021-2022

Cours et conférences (de 1h à 1h30)

Mozart, Beethoven, Debussy, Stravinsky, Copland, Bernstein, Messiaen... en lisant ces noms, leurs musiques résonnent dans notre tête. Mais qui étaient-ils ? Dans quel contexte historique ont-ils vécu ? Etaient-ils aussi célèbres de leur vivant qu'ils le sont aujourd'hui ?

Découvrez lors de ces conférences tout public la vie des compositeurs qui ont bouleversé le langage musical (*propositions de sujets page 2*).

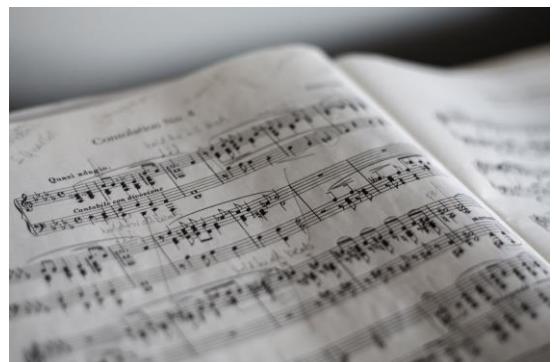


Photo by Marius Masalar on Unsplash



Photo by Malte Wingen on Unsplash

Ateliers d'écoute (de 30m à 1h)

Que ce soit autour d'un compositeur ou d'une compositrice, d'œuvres ou d'une thématique, l'enjeu de l'atelier d'écoute est de déceler les clés d'écoute du sujet du jour.

Généralement participatif, l'atelier d'écoute prône la curiosité, afin d'apprécier davantage le concert ou les enregistrements qu'on écoute par la suite (*propositions de sujets page 3*).

Le coin des enfants (de 1h à 1h30)

Séances de découvertes, écoutes, présentation d'instruments, jeux musicaux ... la sensibilisation des plus jeunes est un sujet sérieux !

Avant un concert dans le cadre scolaire ou en parallèle de la programmation des "grands", ces ateliers musicaux permettent d'éveiller les enfants au monde musical (*uniquement sur devis*).



Photo by Tim Mossholder on Unsplash

Catalogue d'activités musicologiques

Saison 2021-2022

Propositions de sujets de cours et conférences

- Cycle « À l'écoute du XX^e siècle » :

- Claude Debussy, les débuts de la modernité en France
- Igor Stravinsky, une révolution musicale à l'international
- Aaron Copland, la simplicité au service de la musique américaine
- Olivier Messiaen, compositeur français emblématique après la Seconde Guerre Mondiale

- Cycle « L'Histoire de la musique... des compositrices ! » :

- L'époque baroque en France et en Italie avec Elisabeth Jacquet de la Guerre et Barbara Strozzi
- La fin du XVIII^e siècle en France avec Hélène de Montgeroult
- Les débuts du romantisme franco-germanique : Louise Farrenc, Fanny Mendelssohn, Clara Schumann et Pauline Viardot
- La fin du romantisme franco-germaniques : Marie Jaëll, Cécile Chaminade, Mélanie Bonis, et Alma Mahler
- À l'aube du XX^e siècle : les sœurs Boulanger, Germaine Tailleferre, et Rebecca Clarke
- Aujourd'hui en France : Betsy Jolas, Florentine Mulsant, Edith Canat de Chizy, Claire-Mélanie Sinnhuber et Camille Pépin

- Cycle « La musique en France au XIX^e siècle » :

- Après la Révolution : Gossec, Méhul, Montgeroult et Boieldieu
- Le sacre de Berlioz
- De Meyerber à Bizet, un siècle d'opéra français
- Musique symphonique et anti-germanisme : Saint-Saëns, d'Indy, Magnard et Ravel
- Dans l'intimité des salons parisiens : Fauré, Chabrier, Chaminade et Debussy
- Avant la Guerre : Satie, les sœurs Boulanger

- Cycle « Un siècle de création aux États-Unis » :

- Charles Ives, fondateur de la musique américaine
- Georges Gershwin, l'enfant de la Tin Pan Alley
- Aaron Copland, la simplicité au service de la musique américaine
- Leonard Bernstein, le *wonderboy made in USA*
- Philip Glass, figure du minimalisme

- Cycle « Panorama de l'Histoire de la musique en Italie» :

- Claudio Monteverdi et l'avènement de l'opéra
- Barbara Strozzi, la vénitienne du XVII^e siècle
- Gioacchino Rossini, le franco-italien
- Giuseppe Verdi, figure emblématique du Risorgimento
- L'Italie contemporaine de Luciano Berio

Les cycles de cours et conférences proposés ici sont des suggestions.

Pour toutes modifications ou demandes précises,
merci d'écrire à l'adresse contact@roxaneballester.fr afin d'obtenir un devis.

Catalogue d'activités musicologiques

Saison 2021-2022

Propositions de sujets de cours et conférences

Autour d'un compositeur et d'une œuvre :

- Johann Sebastian BACH : Clavier bien tempéré, Variations Goldberg, Messe en si mineur, Passion selon Saint-Matthieu, Concertos Brandebourgeois
- Ludwig van BEETHOVEN : Sonates pour piano, Variations « Diabelli », Missa Solemnis, Fidelio, Les Ruines d'Athènes, Symphonies, Concerto pour violon, Concertos pour piano, Coriolan, Egmont, Quatuors à cordes « Razumovsky », Sonate pour violon « à Kreutzer », Trio avec piano « Archiduc »
- Hector BERLIOZ : La Symphonie fantastique, Les Nuits d'été, La Damnation de Faust, La Grande messe des morts, Harold en Italie, Roméo et Juliette
- Leonard BERNSTEIN : West Side Story, Candide, Chichester psalms
- Johannes BRAHMS : Ein deutsches Requiem, Symphonies, Danses hongroises, Sonates pour piano, Rhapsodies pour piano, Variations pour piano, Trio pour cor violon et piano
- Benjamin BRITTEN : The Young people guide to the orchestra
- Aaron COPLAND : Appalachian Spring, Billy the Kid, Old American Songs
- Frederic CHOPIN : Ballades pour piano, Concertos pour piano, Etudes pour piano, Préludes pour piano, Nocturnes pour piano
- Claude DEBUSSY : La Mer, Children's corner
- Anton DVORAK : 8^e Symphonie
- Georges GERSHWIN : Rhapsody in blue
- Philip GLASS : Music in twelve parts
- Georg Friedrich HAENDEL : Giulio Cesare
- Joseph HAYDN : Les Sept dernières paroles du Christ, Le Monde de la lune
- Charles IVES : The Unanswered question
- Marie JAËLL : Pièces pour piano d'après une lecture de Dante
- Gustav MAHLER : 1^e Symphonie
- Olivier MESSIAEN : Quatuor pour la fin du temps
- Darius MILHAUD : Le Bœuf sur le toit, La Création du monde
- Wolfgang Amadeus MOZART : Don Giovanni, L'Enlèvement au Sérail, Requiem, Messe du couronnement, 5^e Concerto pour violon
- Nicolaï RIMSKI-KORSAKOV : Shéhérazade
- Franz SCHUBERT : 5^e Symphonie, 9^e Symphonie
- Robert SCHUMANN : Dichterliebe
- Igor STRAVINSKY : L'Oiseau de feu, Petrouchka, Le Sacre du printemps, Ebony Concerto
- Carl Maria von WEBER : Freischütz

Les cycles de cours et conférences proposés ici sont des suggestions.

Pour toutes modifications ou demandes précises,
merci d'écrire à l'adresse contact@roxaneballester.fr afin d'obtenir un devis.